

Dossier de presse

À COUTEAUX TIRÉS

Compagnie Jusqu'à m'y fondre (CH)



Théâtre tout public | env. 30'

Samedis 12 et 19 novembre 2022 à 10h et 15h
Boucheries de Sierre, Sion et Port-Valais

Dans le cadre de la résidence Hors-Cadres de la compagnie Jusqu'à m'y fondre à La Bavette et de La Bavette en balade

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch

La Bavette – Quai de la Vièze 4, CP 119, 1870 Monthey – 024 472 20 22 – info@labavette.ch – www.labavette.ch



Quand	Le samedi 12 octobre 2022 à 10h
Où	Del Gieno Artisans Bouchers Route de Vissigen 44, 1950 Sion
Quand	Les samedis 12 et 19 octobre 2022 à 15h
Où	Boucherie Serge Girardin Avenue du Marché 2, 3960 Sierre
Quand	Le samedi 19 octobre 2022 à 10h
Où	Boucherie Bovier sàrl Route Cantonale 29, 1897 Port-Valais
Pour qui	Tout public
Par qui	Compagnie Jusqu'à m'y fondre
Durée	Environ 30'
Réservation	Possible directement en ligne via le site de La Bavette www.labavette.ch
Photo(s) HD	https://www.labavette.ch/programme/spectacles/a-couteaux-tires22.html



Le spectacle en quelques mots

Du tableau brunâtre, rouge et rose pâle que forme l'étalage d'une boucherie, **Mali Van Valenberg, Christian Cordonier et Claire Forclaz** ont imaginé quelques histoires mi-cuites, mi-crues, mi-passionnelles... Un beau tableau de chasse en perspective !

Distribution

Texte et jeu Mali Van Valenberg, Christian Cordonier et Claire Forclaz

Musique Maël Godinat

Créé le 20 novembre 2021 à la boucherie Chez Eddy (Monthey), dans le cadre de la résidence Hors-Cadres de la compagnie Jusqu'à m'y fondre à La Bavette.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



La résidence Hors-Cadres

En janvier 2020, la compagnie Jusqu'à m'y fondre est entrée en résidence à La Bavette pour une durée de trois ans. Trois ans au cours desquels elle explore des formats insolites, le plus souvent hors des murs du théâtre : dans une classe, une chambre, ou au coin d'une rue...

Après avoir envahi les boutiques de fleurs (**Bloom**), transformé des classes d'école en zones à rêves (**Pose ton bartacle !**) et tracé quelques chroniques adolescentes (**Empreintes**) dans les rues de Monthey, Mali Van Valenberg poursuit son travail de résidence «hors les murs» et invite cette fois le public... dans une boucherie (**À couteaux tirés**).

À couteaux tirés

Mali Van Valenberg a créé cette courte forme proposée dans le cadre du Festival Hik et Nunk en novembre 2021, avec Christian Cordonier et Claire Forclaz.

Inspirés par les étalages des boucheries, ils ont imaginé une série d'histoires insolites :

La première raconte les aventures d'une bavette et de son ballet de mouches et évoque par la même occasion l'histoire du théâtre éponyme. Avec la deuxième histoire les spectateurs font connaissance avec une vieille vache toujours en quête d'herbe plus verte dans le pré d'à côté. La troisième histoire met en scène les aventures d'un boudin en échec scolaire, se confrontant aux dures réalités du monde professionnel. Et pour finir, le public découvre même comment Merguez et Rumsteak se sont consumés d'amour !

Le travail de mise en jeu a été spécifiquement pensé pour les boucheries. Les éléments du décor sont donc constitués de véritables objets et meubles trouvés sur place (comptoir, caisse, etc.). Des éléments de costumes et accessoires complètent le tout.

Un jingle composé par Maël Godinat est utilisé pour annoncer le début de chaque histoire. Cette mini pause permet également à l'équipe de la boucherie de vendre ses produits, car le magasin reste ouvert aux clients pendant ces présentations.

A la fin des représentations, des petites surprises sont offertes au public. Sur le papier d'emballage se trouve des petits haïkus composés par Mali Van Valenberg, Christian Cordonier et Claire Forclaz. En voici quelques-uns :

Atriau jaloux
Chair à saucisse et foie de porc
On y voit les travers

Pâté affamé
L'haleine en aumône
La gelée qui glapit

Vieille tranche avariée
Aux aléas des ridules
Répand sa sagesse

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



La compagnie Jusqu'à m'y fondre

Mali Van Valenberg fonde en 2015 la compagnie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le prix culturel d'encouragement de l'État du Valais. Depuis sa création, la compagnie propose des projets artistiques qui nomment un lieu sensible : celui dans lequel chacun-e peut reconnaître ses propres décalages. Neuf spectacles jeune et tout public ont été créés à ce jour, dont trois en collaboration avec La Bavette : **Semelle au vent** (publié chez Lansman Editeur), **Bloom** et **Pose ton Bartacle!**

La compagnie crée ses spectacles sur des modèles de dramaturgie propres à chaque texte, comme autant de mondes autonomes. Car chaque pièce recèle ses propres traductions de plateau, ses propres écritures de scène : un type de jeu, de rythmes, d'images, de couleurs, de sons, de lumières et de rapports à l'espace, qui n'appartiennent qu'à lui.



Mali Van Valenberg | Texte et jeu

À la fois comédienne, autrice et metteuse en scène, Mali Van Valenberg a été formée à l'école du Studio d'Asnières puis au CFA des comédiens. Elle fonde en 2015 la compagnie Jusqu'à m'y fondre et reçoit en 2017 le Prix culturel d'encouragement de l'État du Valais.

Sur scène, elle travaille notamment sous la direction de Marie Normand, François Marin, Olivier Werner, Joseph Voeffray, Sébastien Ribaux, Julien Mages, Lucie Rausis, René-Claude Emery, Coline Ladetto, Anne Vouilloz, Roland Vouilloz, Yan Walther...

Elle écrit une première courte pièce de théâtre, *Rien de plus normal*, sélectionnée lors d'un concours inter-conservatoire et jouée au théâtre du Rond-Point à Paris. Elle est l'auteure de *Semelle au vent* (pièce jeune public publiée chez Lansman Editeur), *Baromètre* (texte publié dans la rubrique estival Texte inédit d'un auteur de théâtre, du journal Le Courrier), *Bloom* (pièce jeune public actuellement en tournée), *Les deux frères* (adaptation d'un conte des frères Grimm pour une mise en scène de Georges Gbric), *Sing Sing Bar* (publiée chez BSN Press), *Pose ton bartacle !* (théâtre en classe) et *Versant Rupal* (pièce actuellement en tournée).

En tant que metteuse en scène, elle collabore avec Olivier Werner pour le spectacle *Showroom, nouveau drame* (Suzanne Joubert). Elle met en scène *État des lieux* (Jean Cagnard), spectacle d'été de la Ville de Sion 2018. Elle co-met en scène avec Eric Mariotto, *Edward le hamster* (d'après le livre de Ezra et Miriam Elia), dont elle réalise l'adaptation. Elle met en scène *Sing Sing Bar*, pièce créée au Petithéâtre de Sion.

Depuis janvier 2022, elle partage la codirection du Casino Théâtre de Rolle, avec Lucie Rausis.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch



Christian Cordonier | Texte et jeu

Christian Cordonier formé à l'INSAS (Bruxelles) est un comédien et metteur en scène valaisan exerçant entre la Suisse-Romande et la Belgique francophone.

Son retour sur la scène valaisanne s'est fait avec un assistantat de mise en scène auprès de la compagnie Julien Mages autour du spectacle *Cette nuit encore jouer des pierres*, créé au Petithéâtre de Sion en septembre 2017.

En 2018, il a joué dans le spectacle d'été de la ville de Sion *État des Lieux* d'après Jean Cagnard de la compagnie Jusqu'à m'y fondre. Il continue sa collaboration avec Mali Van Valenberg et la compagnie Jusqu'à m'y fondre dans le spectacle jeune public in situ *Bloom* écrit par cette dernière.

Avec Isumi Grichting ils co-dirigent *You Should Meet My Cousins From Tchernobyl*, dont le premier spectacle *Avec un U-Boot* fut créé en janvier 2019 au Petithéâtre de Sion et sera repris au TLH-Sierre pour la saison 2019-2020.



Claire Forclaz | Texte et jeu

Sortie de l'École de théâtre Serge Martin (Genève), Claire crée la compagnie Hyper Super et commence à écrire des contes poétiques et musicaux pour la scène (*Delta du Doute*, *Racine² du Doute*, *Cow Coutume*, *Le Rocher*). Elle performe ses textes sur scène et crée les paysages électroniques sonores avec un looper. Dès 2018 elle revient dans son Valais natal et en 2020, obtient une bourse du Canton du Valais: elle écrit durant un mois au Quartier Culturel de Malévoz. En parallèle de l'écriture, son activité de comédienne l'amène à jouer en 2021 et 2022 sous la direction d'Adina Secretan, d'Anna Lemonaki, Fred Mudry, Mali

Van Valenberg, et à mettre en scène le travail de vulgarisation scientifique de l'artiste Jérémy Chevalier (Théâtre du Grütli, vidéos en ligne). Elle joue dans le groupe de musique Saint-Huber, jeune public mais pas sage, depuis 2022.

CONTACT PRESSE

Lucie Berra (les lundis et mardis)
079 339 84 01 ou lucie.berra@labavette.ch

Catherine Breu (tous les jours)
024 472 20 22 ou catherine.breu@labavette.ch